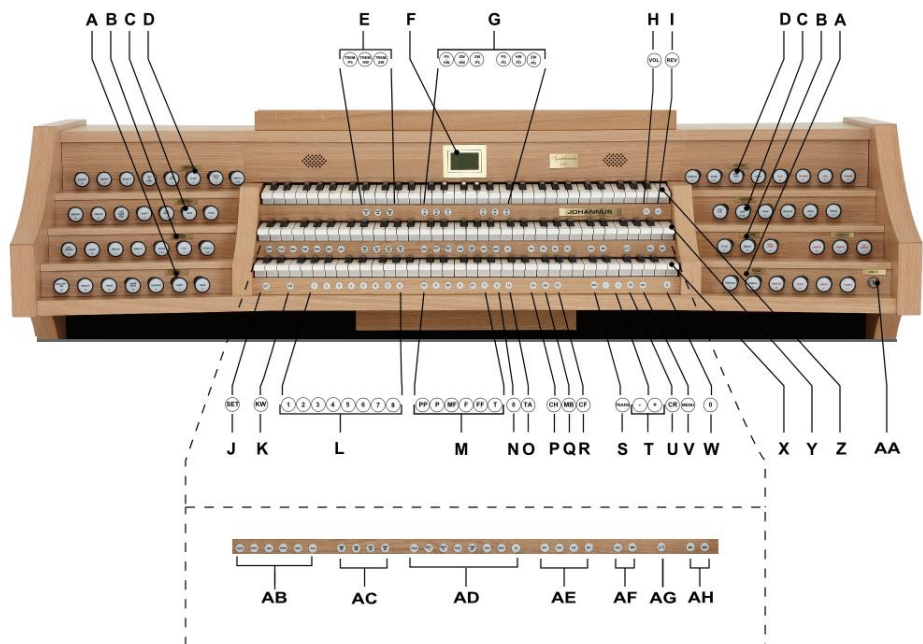


VUE D'ENSEMBLE DE LA CONSOLE



- | | |
|--|--|
| A Registres de Pédale | S TRANS.: Transpositeur |
| B Registres du Positif | T Boutons – et + |
| C Registres du Grand Orgue | U CR: Crescendo |
| D Registres du Récit | V MENU |
| E Tremblants | W 0: Etat précédent/Annulateur |
| F Ecran | X Clavier Positif |
| G Accouplements | Y Clavier Grand Orgue |
| H VOL.: volume générale | Z Clavier Récit |
| I REV.: volume de réverbération | AA Interrupteur à clé |
| J SET | AB Voix solo
(Premium/Platinum Paquet de voix) |
| K IC: Inverseur clavier | AC Registres de MIDI |
| L Espaces mémoire combinateur | AD Voix d'orchestre
(Platinum Paquet de voix) |
| M Espaces mémoire préprogrammés | AE Styles d'harmonisation |
| N 0: Etat Précédent/Annulateur | AF Variations d'harmonisation |
| O AA: Annulation des Anches | AG S/S: Expression Général |
| P CH: Chorus | AH Boutons SEQ- et SEQ+ |
| Q MB: Basse Manuelle | |
| R CF: Cantus Firmus | |

MISE SOUS TENSION

Mettre l'orgue sous tension à l'aide d'interrupteur à clé situé près des claviers. Attendre quelques secondes. La mise en marche des fonctions de commande et des réglages demande un peu de temps. Les lampes du bouton 0 et des fonctions configurées par défaut s'allument. Les paramètres s'affichent à l'écran.

ACCESSOIRES

Expression Général (S/S) :

C'est une fonction qui transforme l'expression de Récit à une expression par l'orgue entier. Si aucune des pédales d'expression n'est réglée en pédale de boîte d'expression pour le Récit, cela signifie que le bouton S/S ne peut être activé.

Séquence - et + (SEQ- et SEQ+) :

C'est une fonction pour appeler par étapes l'espaces mémoire du combinateur.

Inverseur de Claviers (IC) :

C'est une fonction pour inverser le clavier du positif et le clavier du grand orgue.

Annulation des anches (AA) :

C'est une fonction servant à annuler en une seule fois toutes les anches.

Chorus (CH) :

C'est une fonction servant à adapter légèrement les registres de l'orgue afin de donner plus d'ampleur et de vivacité au son.

Basse Manuelle (MB) :

Accouple les jeux du Pédale de manière monodique au clavier du Grand Orgue. Seule la note la plus grave du Grand Orgue sera jouée sur les registres du Pédale.

Cantus Firmus (CF) :

Accouple les jeux de Récit de manière monodique au clavier du Grand Orgue. Seule la note la plus haute du Grand Orgue sera jouée sur les registres du Récit.

Transpositeur (TRANS.) :

La fonction Transpositeur transpose l'orgue de -8 à +8 demi-tons. L'accord programmé se lit sur l'écran (Trans:...).
- Appuyez sur le bouton TRANS.
- Réglez l'accord à l'aide des boutons - et +.

Crescendo (CR) :

Crescendo est un bouton pour activer la pédale de crescendo.
Si aucune des pédales d'expression n'est réglée en pédale de crescendo, cela signifie que le bouton CR ne peut être activé.

État précédent / Annulateur (0) :

Le bouton 0 vous permet d'annuler des registrations à deux niveaux :
- Appuyer brièvement sur le bouton 0 : Seule la dernière modification sera annulée.
- Appuyer longuement sur le bouton 0 : Tous les registres seront annulés.

MENU JOHANNUS (MENU)

Dans le menu Johannus, vous pouvez configurer diverses fonctions de l'orgue. Appuyez sur le bouton MENU pour activer le menu Johannus à l'écran.

Vous pouvez naviguer dans le menu à l'aide des boutons - et +. Vous confirmez le choix à l'aide du bouton SET. Vous pouvez annuler ou revenir en arrière dans le menu à l'aide du bouton MENU.

Harmonisations :

L'orgue est doté de 12 harmonisations, divisé en quatre styles : Romantique (ROM.), Symphonique (SYM.), Baroque (BAR.) et Historique (HIS.) et trois variations par style : Standard, Solo (SOLO) et Trio (TRIO). Que SOLO ou TRIO n'est pas sélectionnée, puis Standard est automatiquement sélectionné.

ESPACES MEMOIRE PRÉPROGRAMMÉS

Les espaces de mémoire préprogrammés sont disponibles en utilisant les boutons allant de PP à T compris. Les six espaces de mémoire ont été préconfigurés à l'usine (preset), d'un pianissimo doux au tutti puissant.

Appel d'un espace mémoire préprogrammé :

Appuyez sur un espace de mémoire préprogrammé (PP-T). Les registres actifs s'allument.

MÉMOIRE DU COMBINA TEUR

La mémoire du combinateur permet, à l'aide d'un seul bouton, d'activer une registration. La mémoire du combinateur comprend 75 niveaux. Chaque niveau a huit espaces de mémoire (boutons 1-8). Ces niveaux sont affichés sur l'écran (Mem: . .). Les 600 espaces mémoires du combinateur sont vides au début; il vous revient de les programmer.

Programmation d'un espace mémoire du combinateur :

La programmation actuelle de l'espace mémoire du combinateur s'effacera.

- Sélectionnez les registres désirés.
- À l'aide des boutons + et -, sélectionnez sur l'afficheur le niveau souhaité (1-75).
- Appuyez sur le bouton SET. Ne pas relâcher ce bouton.
- Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-8).
- Relâchez le bouton SET.

Appel d'un espace mémoire du combinateur :

- À l'aide des boutons - et +, sélectionnez sur l'afficheur le niveau souhaité (1-75).
- Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-8). Les registres actifs s'allument.

MODIFICATION DE LA RÉVERBÉRATION

Bien qu'il soit possible pour chaque style et variation d'intonation différentes réverbérations à choisir est lui recommandable pour toutes variations d'un style d'intonation de la même réverbération choisir.

- Utilisez les boutons ROM., SYM., BAR., HIS., et éventuellement SOLO ou TRIO pour activer le style et variation d'harmonisation dont vous souhaitez modifier les réglages.
- Appuyez sur le bouton MENU.
- À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction 'Reverb Settings' sur l'écran.
- Appuyez sur le bouton SET.
- À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la réverbération désirée.
- Appuyez sur le bouton SET pour confirmer.
- Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le menu.

ADAPTIVE AMBIANCE SYSTEM™

Adaptive Ambiance System™ est une fonction qui met en combinaison avec LIVEreverb™ la consonance d'orgue dans l'espace. Il y a choix entre quatre locations : au console, en avant, au milieu ou à l'arrière de l'église.

- Appuyez sur le bouton MENU.
- À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction 'Ambiance' sur l'écran.
- Appuyez sur le bouton SET. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la location désirée.
- Appuyez sur le bouton SET pour confirmer.
- Appuyez sur le bouton MENU pour quitter le menu.

Outre régler le volume de réverbération aussi l'équilibre entre le son d'orgue et de l'ambiance est réglé avec le bouton REV.

PARAMÈTRES DE VOLUME

Volume générale : Le bouton VOL. permet de régler le volume de l'orgue en entier (1-30).

- Appuyez sur le bouton VOL.
- Réglez le volume à l'aide des boutons - et +. Les paramètres s'affichent à l'écran.

Volume de réverbération : Le bouton REV. permet de régler le volume de l'effet de réverbération (1-30).

- Appuyez sur le bouton REV.
- Réglez le volume de la réverbération à l'aide des boutons - et +. Les paramètres s'affichent à l'écran.

Pédales d'expression : L'orgue dispose, en version standard, de deux pédales d'expression dont l'une est réglée de façon standard en pédale de boîte d'expression pour le Récit et l'autre en pédale de crescendo. Dans le Menu Johannus, la fonction 'Expression Pedals' permet de modifier la fonction des deux pédales d'expression. La pédale de boîte d'expression modifie, outre le volume, également les nuances du son. Cela permet de simuler une boîte expression d'un orgue à tuyaux.

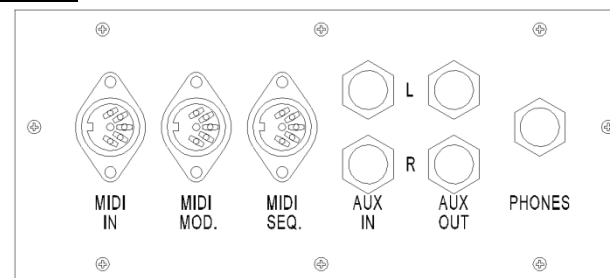
Pédale de crescendo : La pédale de crescendo permet d'activer plusieurs registres en 20 paliers. Ces registrations commencent très doucement (pianissimo) pour atteindre le niveau très fort (tutti).

L'écran affiche le message 'Cresc:Off' quand le pédale de crescendo n'est pas activé.

Activez la pédale de crescendo en appuyant sur le bouton CR. L'écran affiche le palier réglé.

Dans le Menu Johannus, la fonction 'Expression Pedals' permet également de régler la pédale de crescendo en pédale de boîte d'expression. Si la pédale de crescendo est définie comme une pédale de boîte d'expression, toutes les fonctions d'origine de pédale de crescendo sont désactivées.

RACCORDEMENTS EXTERNES



Les connexions externes se trouvent à gauche sous la console.

MIDI IN : Une entrée destinée à la réception des codes MIDI des autres appareils.

MIDI MOD : Une sortie MIDI programmable servant à connecter, par exemple, un module ou un expandeur.

MIDI SEQ : Une sortie MIDI non programmable servant à connecter, par exemple, le Johannus MIDI Sequencer + ou un PC (avec programme optionnel Johannus Intonat).

AUX IN : Une entrée stéréo destinée à faire entendre le son d'un appareil externe via les amplificateurs de l'orgue. Il est ainsi possible de faire entendre un expandeur, connecté à l'orgue via MIDI MOD, par les haut-parleurs.

AUX OUT : Une sortie stéréo destinée à raccorder un périphérique externe (amplificateur, enregistreur, par exemple).

PHONES : Ce raccordement pour un casque d'écoute (stéréo) convient pour un casque avec une impédance de 30 Ω ou plus (voir les spécifications du casque).

Veillez consulter le CD du manuel d'utilisation.

© 2014 Johannus Orgelbouw B.V.